

S U M A R

Sumar.....	7
Cuvânt Înainte.....	13

PARTEA I-A ANTICHITATEA

CAPITOLUL 1. Vatra și geneza poporului; istoria lui politică

1. Cine sunt chinezii și de unde vin.....	19
2. Formarea naționalității chineze (<i>Huazu</i>) și a naționalităților minoritare.....	21
3. Încercări de sinteză asupra civilizației preistorice.....	23
4. Limba – instrument de comunicare orală și de creație scrisă.....	25

CAPITOLUL 2. Vremurile mitice și legendare

1. Caracterul comunitar al creației orale.....	34
2. Împărații legendari – eroi civilizatori.....	35
3. Elemente de cultură spirituală în timpul Dinastiei Shang (Yin).....	35
4. Miturile și personajele mitologice: despre geneza universului și a omului; elementele celeste; luptele ginților și ale triburilor.....	37
Referințe bio-bibliografice.....	48

CAPITOLUL 3. Marile Cărți de învățătură ale antichității chineze

1. <i>Cartea cântecelor</i> (<i>Shi jing</i>) – primul moment al liricii chineze.....	54
2. <i>Cartea edictelor</i> (<i>Shang shu</i>) – primul moment al epicii chineze: arta guvernării și nevoia de retorică.....	62
3. <i>Cartea schimbărilor</i> (<i>Yi jing</i>) – cartea oracol și teoria mutațiilor.....	63
4. <i>Cartea despre armonia întinericului</i> (<i>Yin fu jing</i>).....	66
5. <i>Cartea despre morală</i> (<i>Dao de jing</i>).....	66
Referințe bio-bibliografice.....	66

CAPITOLUL 4. Mișcarea ideilor în dinastia istorică Zhou

1. Modificări în configurația teritoriului; concepția morală și gândirea politică.....	69
2. Istoriografia chinezilor.....	71
– <i>Cronica lui Zuo Qiuming</i> (<i>Zuo zhuan</i>).....	72
– <i>Cartea țărilor în luptă</i> (<i>Zhan Guo ce</i>).....	72
– <i>Opiniile împăraților</i> (<i>Guo yu</i>).....	73
– <i>Primăvara-Toamna lui Yan Zi</i> (<i>Yan Zi Cun Qiu</i>).....	73
3. Tectonica ideilor și urmările.....	75
– <i>Convorbiri</i> (<i>Lun Yu</i>) – Confucius și confucianiștii.....	75
– <i>Cartea lui Mencius</i> (<i>Meng Zi</i>) și dăinuirea confucianismului.....	81
– <i>Cartea lui Zhuang Zhou</i> (<i>Zhuang Zi</i>) sau mistificarea daoismului.....	82

– <i>Cartea lui Mo Di (Mo Zi)</i> și exemplaritatea comportamentului social	83
– <i>Cartea lui Xun Kuang (Xun Zi)</i> – câștigarea bunătății prin învățatură	84
Referințe bio-bibliografice	84

CAPITOLUL 5. Instituirea prestigiului poeziei. Poezia cultă

1. Limba chineză ca material de versificație:	89
2. Qu Yuan – primul poet al antichității chineze	96
3. Poezia dramatică	113
Referințe bio-bibliografice	116

CAPITOLUL 6. Nevoia de unitate teritorială și spirituală

1. Qin, Shi Huangdi – voința de centralizare și de reformă	118
2. Ctitoriile și reformele; arderea patrimoniului cultural	118
3. Han Fei și teoria autorității absolute a monarhului	119
4. Reformarea scrierii și Li Si	120

PARTEA A II-A RENAȘTEREA TIMPURIE

CAPITOLUL 1. Universul autohton și chemările lumii exterioare

1. Liu Bang – un descălecător de origine țărănească	123
2. Deschiderea către lumea exterioară; întâile contacte notabile și descoperirea Drumului Mătăsii (<i>Sichou zhi lu</i>)	126
3. Liu Xiu, continuator al Casei domnitoare Han și urmașii săi	129
Referințe bio-bibliografice	131

CAPITOLUL 2. Instituționalizarea culturii în cele două dinastii Han

1. Interferențe politice-socio-culturale și urmări	133
2. Conservatorul; colegiile; biblioteca	140
3. Tendințe în configurarea genurilor literare	142
– Genul epic – istoriografia și anecdotică populară	142
– Genului liric – folclorul cântat și poezia cultă	143
– Genul dramatic – structuri dramatice în curs de formalizare și structurare: jocuri de competiție, reprezentanții de umbre și de păpuși etc., etc.	150
4. Circulația hagiografiilor budiste,	151
5. Budism mesianic, mitologie populară daoistă și pierderea unui imperiu	157
6. Intrarea în Evul Mediu	160
Referințe bio-bibliografice	161

**PARTEA A III-A
„REFACEREA” ȘI „RENAȘTEREA MEDIANĂ”**

CAPITOLUL 1. Vremurile de refacere (*Jian'an shiqi*)

1. Fervoarea dominației regionale	169
2. Fervoarea căutărilor estetice.....	174
– Cupluri și grupări literare – poezia.....	174
– Proza timpului.....	184
– Precursorii criticii și teoriei literare.....	185
3. Fervoarea gândirii ezoterice	187
Referințe bio-bibliografice.....	192

CAPITOLUL 2. O deschidere către timpurile moderne

1. Opțiunile pentru statul centralizat.....	200
---	-----

**PARTEA A IV-A
VREMURILE DE AUR
ALE SPIRITUALITĂȚII CHINEZE CLASICE**

CAPITOLUL 1. Momentul Tang

1. Generalități.....	205
2. Gloria poeziei chineze clasice – de la secole de experiență poetică la desăvârșire prozodică.....	209
– Discuții în departamentul secret al oglinzii scrisului sau despre muzicalitatea cuvântului; rima și tonalitatea, ca descoperire a misterului creației.....	209
– De la poezia în stil vechi (<i>gu ti shi</i>), la poezia în stil nou (<i>xin ti shi</i> sau <i>jin ti shi</i>).....	216
– O încercare de descifrare și interpretare a poeziei canonice (<i>lü shi</i>).....	222
– Hieroglifa și puterea ei de a vizualiza idei	244
a) Hieroglifa și efectele iconice.....	244
b) Procedeele fonice-muzicale	249
– Embleme, motive și simboluri în poezia chineză clasică.....	261
3. Marii creatori și capodoperele	272
– Gruparea <i>Patru poeți remarcabili</i> (<i>Si jie</i>) și viziunea realistă din Tang Timpuriu (Chu Tang).....	273
– Poeții „de graniță” (<i>Biansai shiren</i>)	274
– Vârsta de aur a poeziei clasice (<i>Huangjin Shiqi</i>) – realiști, evaziioniști, romantici.....	278
– Proza și <i>Mișcarea pentru renașterea stilului clasic</i> (<i>Guwen yundong</i>)	301
– Literatura de sorginte populară în scrisul vremii.....	304
– Forme de spectacol la Curtea împăraților Tang	306

4. Interimatul celor Cinci Dinastii și Zece Țări (<i>Wu dai Shi guo</i>) și poezia de Curte.....	308
– Realități socio-istorice.....	308
– Poezia galantă	309
Referințe bio-bibliografice.....	314

PARTEA A V-A MONGOLII CUCERITORI – MONGOLII CUCERIȚI

CAPITOLUL 1. Neamul mongolilor

1. Năvălitorii barbari – dominatori efemeri în China	335
2. Mongolii – o dominație barbară de lungă durată.....	340

CAPITOLUL 2. Istoricitizarea contemporaneității prin artă

1. Momentul Yuan-mongol – faza clasică a artei dramatice.....	344
– Reafirmarea artei teatrale în dinastiile Song și.....	344
– Dependența jocului față de text, elaborarea mesajului în spectacol.....	345
– Câmpurile de instrucție publică și apariția artistului profesionist.....	347
– Repertoriul	348
2. Apariția marilor dramaturgi și a capodoperelor.....	349
3. Arhitectura textului dramatic.....	355
– Canonizarea structurii dramatice	355
– Consfințirea rolurilor.....	360
– Formalizarea intrigii.....	361
4. Spectacolul – dezideratele jocului	364
– Arta scenică: teatru al sugestiei, al ideogramei, al analizei.....	364
– Costumele (<i>xiyi</i>) și accesoriile vestimentare.....	365
– Estetica grimei și a măștii	367
– Gestică și codul gestual.....	369
– Decorul – o diagramă completă a vieții	373
– Publicul spectator – subiect și obiect al actului dramatic.....	374
Referințe bio-bibliografice.....	375

PARTEA A VI-A APARATUL CONEX

CAPITOLUL 1. Tabla formațiunilor dinastice	381
CAPITOLUL 2. Repertoriul Caselor Imperiale.....	384
CAPITOLUL 3. Sinopsis universal.....	391
Lumea medievală – de până la Milesco și din timpul vieții lui	424
CAPITOLUL 4. Propagarea și influența marilor cărți de învățătură chineză în România secolului al XX-lea	449
CAPITOLUL 5. Bibliografie.....	500
1. Bibliografie specială	500

– Opere literare în original	500
– Culegeri și antologii în original.....	500
– Opere literare în traducere.....	501
– Culegeri și antologii în traducere	501
– Studii și tratate de istorie literară.....	502
– Lucrări de informație generală.....	503
2. Bibliografie generală.....	504
– Bibliografie conexă (1)	504
– Bibliografie conexă (2)	506
3. Bibliografia genurilor literare.....	507
I. Poezia	507
– Opere literare în original	507
– Opere literare în traducere.....	508
II. Dramaturgia	509
III. Studii și tratate de critică și teorie literară	510
4. Bibliografie diversă.....	511
5. Referințe bibliografice conexe de același autor.....	512

