

Cuprins

Introducere	9
I. Pe urmele scriitoarei.....	13
Biografie și creație	13
Personalitatea scriitoarei	15
Rodica Ojog-Brașoveanu în critica vremii.....	17
Surse de inspirație	20
Modelul lui Émile Gaboriau.....	25
Modelul lui Sir Arthur Conan Doyle	27
Modelul Agathe Christie	31
Modelul lui Edgar Wallace	33
Modelul lui Georges Simenon	34
Modele secundare.....	35
II. Rodica Ojog-Brașoveanu – tipologia romanului polițist.....	39
Rodica Ojog-Brașoveanu – tipologia prozei	39
Teme și motive	41
Moartea	41
Familia	41
Iubire și adulter	43
Frica	47
Răzbunarea.....	48
Șantajul.....	49
Fascinația banului și a nestematelor.....	50
Tema prostituției.....	51
Lumea hoților și lumea închisorii.....	52
Tema amintirii	54
Câteva motive literare	56
Ciclul Minerva Tutovan	58
Spionaj la mănăstire (1972)	60
Omul de la capătul firului (1973).....	61
Plan diabolic (1974).....	63
Minerva se dezlănțuie (1974)	67
Panică la căsuța cu zorele (1977) / Stilet cu șampanie (2007)	69

<i>Nopti albe pentru Minerva (1982)</i>	70
<i>Violeta din safe (1986)</i>	72
Ciclul Melania Lupu.....	73
<i>Cianură pentru un surâs (1975)</i>	73
<i>Bună seara, Melania (1975)</i>	78
<i>320 de pisici negre (1979)</i>	79
<i>Anonima de miercuri (1984)</i>	82
<i>Disparația statuii din parc (1987)</i>	85
<i>O toaletă à la Liz Taylor (1992)</i>	86
<i>Un gangster și un anchetator inedit</i>	90
<i>Un confident mut</i>	103
<i>Ciclul Melania Lupu – un roman al capitalei</i>	105
<i>Un roman cu umor negru</i>	107
III. Rodica Ojog- Brașoveanu – între stereotipie și originalitate	116
Stereotipie în romanul polițist.....	116
Infrațiune și anchetă	118
<i>Enigma</i>	124
<i>Mister și suspans</i>	127
Originalitatea prozei.....	129
<i>Arta portretului</i>	129
<i>Polițiștii din romane</i>	133
Un stil original.....	153
Concluzii	158
Bibliografie	167
Opinii critice	178