

CUPRINS

Prefață	p. 9
---------------	------

RELAȚIA DINTRE DOUĂ PERSONAJE

Definiție, structură și compoziție	p. 11
--	-------

RELAȚIA DINTRE DOUĂ PERSONAJE DINTR-UN TEXT NARATIV

1. Relația dintre două personaje de basm cult

- **Harap-Alb și Spânul**
(„*Povestea lui Harap-Alb*” de Ion Creangă).....p. 13

2. Relația dintre două personaje de nuvelă

- **Alexandru Lăpușneanul și Doamna Ruxanda**
(„*Alexandru Lăpușneanul*” de Costache Negruzzi).....p. 18
- **Ghiță și Lică**
(„*Moara cu noroc*” de Ioan Slavici) p. 23
- **Ghiță și Ana**
(„*Moara cu noroc*” de Ioan Slavici) p. 28

3. Relația dintre două personaje de roman

- **Persida și Națl**
(„*Mara*” de Ioan Slavici) p. 34
- **Mara și Persida**
(„*Mara*” de Ioan Slavici) p. 41
- **Vitoria și Nechifor Lipan**
(„*Baltagul*” de Mihail Sadoveanu) p. 47
- **Ion și Ana**
(„*Ion*” de Liviu Rebreanu) p. 52
- **Ștefan Gheorghidiu și Ela**
(„*Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*”
de Camil Petrescu) p. 58

- **Felix Sima și Otilia Mărculescu**
(„*Enigma Otiliei*” de George Călinescu) p. 63
- **Allan și Maitreyi**
(„*Maitreyi*” de Mircea Eliade) p. 69
- **Lina și Doctorul Rim, Elena și George Drăgănescu,**
Ada Razu și Prințul Maxențiu
(„*Concert din muzică de Bach*” de Hortensia Papadat-Bengescu) ...p. 75
- **Ilie și Niculae Moromete**
(„*Moromeții*” de Marin Preda).....p. 86
- **Victor Petrini și Matilda**
(„*Cel mai iubit dintre pământeni*” de Marin Preda).....p. 93
- **Ana Cumpănaș și John Herbert Dillinger**
(„*Femeia în roșu*”
de Mircea Nedelciu, Adriana Babeți, Mircea Mihăieș) p. 99

RELATIA DINTRE DOUĂ PERSONAJE DIN DRAMATURGIE

4. Relația dintre două personaje de dramă

- **Răzvan și Vidra**
(„*Răzvan și Vidra*” de Bogdan Petriceicu-Hasdeu) p. 105
- **Andrei Pietraru și Ioana Boiu-Dorcani**
(„*Suflete tari*” de Camil Petrescu) p. 110
- **Gelu Ruscanu și Șerban Saru Sinești**
(„*Jocul ielelor*” de Camil Petrescu) p. 116

5. Relația dintre două personaje de comedie

- **Zaharia Trahanache și Nae Cațavencu**
(„*O scrisoare pierdută*” de I.L. Caragiale) p. 122
- **Ștefan Tipătescu și Zoe Trahanache**
(„*O scrisoare pierdută*” de I.L. Caragiale) p. 128
- **Tache Farfuridi și Iordache Brânzovenescu**
(„*O scrisoare pierdută*” de I.L. Caragiale) p. 132

PARALELE LITERARE

- * Definiție, structură și compoziție. Model schematic p. 136
 „Monastirea Argeșului” și „Meșterul Manole” de Lucian Blaga.....p. 138

1. PARALELA LITERARA ÎNTRE PERSONAJE

Alexandru Lăpușneanu („*Alexandru Lăpușneanu*” de C. Negruzzi)

și

Mara Bârzovanu („*Mara*” de Ioan Slavici) p. 146

Mara Bârzovanu („*Mara*” de Ioan Slavici)

și

Vitoria Lipan („*Baltagul*” de Mihail Sadoveanu) p. 151

Ion Pop al Glanetașului („*Ion*” de Liviu Rebreanu)

și

Ilie Moromete („*Moromeții*” de Marin Preda) p. 159

2. PARALELĂ ÎNTRE OPERE /CURENTE LITERARE

„*Balta-Albă*” de Vasile Alecsandri

și

„*Negustor lipscan*” de Mihail Sadoveanu p. 167

„*Alexandru Lăpușneanu*” de Costache Negruzzi

și

„*Moara cu noroc*” de Ioan Slavici p. 176

„*Alexandru Lăpușneanu*” de Costache Negruzzi

și

„*La țișnăci*” de Mircea Eliade p. 183

„*Sărmanul Dionis*” de Mihai Eminescu

și

„*Loștrița*” de Vasile Voiculescu p. 188

„*Cartea nunții*” de George Călinescu

și

„*Viața ca o pradă*” de Marin Preda p. 194

●	„ <i>Cartea nunții</i> ” de George Călinescu și „ <i>Enigma Otiliei</i> ” de George Călinescu	p. 206
●	„ <i>Lacustră</i> ” de George Bacovia și „ <i>Acuarelă</i> ” de Ion Minulescu	p. 217
●	„ <i>Plumb</i> ” de George Bacovia și „ <i>Lacustră</i> ” de George Bacovia	p. 223
●	„ <i>Revedere</i> ” de Mihai Eminescu și „ <i>Decor</i> ” de George Bacovia.....	p. 228
●	„ <i>Dorința</i> ” de Mihai Eminescu și „ <i>Floare albastră</i> ” de Mihai Eminescu	p. 234
●	„ <i>Dorința</i> ” de Mihai Eminescu și „ <i>Leoaică tânără, iubirea</i> ” de Nichita Stănescu.....	p. 240
●	„ <i>Testament</i> ” de Tudor Arghezi și „ <i>Din ceas dedus...</i> ” de Ion Barbu	p. 247
●	„ <i>Mai am un singur dor</i> ” de Mihai Eminescu și „ <i>Gorunul</i> ” de Lucian Blaga.....	p. 253
●	„ <i>Odă (în metru antic)</i> ” de Mihai Eminescu și „ <i>Către Galateea</i> ” de Nichita Stănescu	p. 260
●	„ <i>Adam și Eva</i> ” de Tudor Arghezi și „ <i>După melci</i> ” de Ion Barbu	p. 267