

Cum am locuit în poveste

Sunt mai bine de zece ani de când în jurul proiectului „Locuiește în poveste!” s-au adunat tabere, cărți și ateliere, care au adus alături scriitori, ilustratori și sute de copii din întreaga țară. Cartea de față este al nouălea volum scris și ilustrat de copii și cuprinde două teme: *Salt în poveste și Jocuri și jucării*. Pentru pregătirea volumelor juniorilor, în fiecare vară am organizat o tabără de creație. Din cauza contextului pandemic, nu am putut organiza tabăra în 2020 și 2021 și de aceea câștigătorii celor două ediții ale concursului au fost invitați în tabără în vara anului 2022. De câțiva ani deja, tabăra noastră se face la Alma Vii, un sat ascuns printre colinele transilvane, la câțiva kilometri de Mediaș. Și, de câțiva ani, copii talentați din București, Iași, Constanța, Craiova sau Timișoara se reunesc aici, în inima țării, în micul sat săsesc care s-a dovedit a fi locul ideal de locuit în poveste. În vara lui 2022, copiii au locuit în poveste la Alma Vii alături de scriitorii Ioana Bot, Ioana Nicolaie, Florin Bican și Mircea Cărtărescu și de ilustratorii Oana Ispir și Dan Ungureanu. Au fost ateliere de poezie și de proză, de gramatică narativă, reciclare de povești, jocuri literare, lecturi; copiii au ascultat, au învățat, au inventat și s-au distrat de minune la fiecare atelier. Și au

fost inventate atâtea jocuri la Alma Vii, încât aproape că s-ar mai putea face o carte. Coordonați de Gabriel Cărtărescu, copiii au creat *Monopolodor* (jocul pe care Apolodor l-ar fi creat în copilărie), au participat la vânători de comori inspirate de lupul din *Scufița Roșie* și de merele de aur ale lui Prâslea cel Voinic, au inventat un joc de cărți care o distra pe regina cea rea din povestea *Albă-ca-Zăpada și cei șapte pitici*. Un joc literar care le-a plăcut foarte mult tuturor a fost cel propus de Mircea Cărtărescu: *le cadavre exquis* (cadavrul fermecător). E un joc inventat de suprarealiști și se bazează pe asocieri de cuvinte sau de imagini. Participanții scriu pe rând câte o frază/propoziție/vers, îndoaie foaia de hârtie în așa fel încât următorul participant să vadă doar ultimele cuvinte și o dată mai departe și tot așa. La sfârșit, se despătură foaia și materialul e citit ca un text integral. Pot ieși lucruri surprinzătoare, frumoase, poetice sau pline de umor. Aveți aici câteva exemple de „cadavre” realizate de copii în această tabără:

„Mi-e foame când / mi-am spălat pisica cu șampon de urzică / Și n-am mai văzut niciodată ceva la fel de frumos / chiar dacă nu mai am loc în penar / și / Deschide-mi inima cu ale tale cuvinte / Dacă mi-ar răspunde la mesaje, poate mi-aș da seama / Dacă nu m-am mai plimbat singură de mult timp / Și mă sperie faptul / Că sunt sătulă de minciunile tale / Și mi-ar plăcea la nebunie să fiu o furnică / Pentru că mi-a plăcut mult ce am găsit acolo / Chiar dacă îmi place culoarea unghiilor Theodorei nu cred că / Dacă mă doare capul / Din cauza faptului că sunt melancolică atunci când / Am terminat povestea.” (Theo, Delia, Tîmeea, Maria)

„Acum cred / Că este foarte târziu pentru a mânca bine de dimineață / Dar am privit scurt ratele / Cui îi este foame

poate / Să reușesc să deschid o sticlă cu apă de doi litri /
Însă voi păstra acest bilet. Atmosfera apasă adânc liberta-
tea / Cred că băiatul de pe lună a găsit. / O să-mi pun halatul
de baie făcut / Din cadranele acestui caiet picură apă sărată
sau puțin colorată / Atunci când voi fi răzbunată voi găsi /
Ceea ce m-a făcut să plec din casă iarna, / În timpul în care
nu mi se pare poetic vreau să merg la facultate. / De aceea,
nu am să mai dorm deloc până / Când am aflat că mâine nu
merg la școală.” (Ruxandra, Marta, Maruca)

„Viața poate-i o dilemă / Sau însăși luna va pune stăpâ-
nire peste întreaga lume, / Sabotând întregul regat deoarece
cursul său este ca un râu / Care își dorește să-și îndeplinească
dorința arzătoare cu orice preț, / Chiar dacă asta ar însemna
că acesta a rămas fără blană / Având în vedere că totul parcă
e fantastic / Exact ca un dragon imens, asemenea unui cuvânt
care merită să fie rostit de un papagal, / Care a refuzat ca
acest lucru să se întâmple pentru că totul pare să fie un vis,
iar un vis să fie realitatea. / Totuși, o pisică nu poate fi așa
de mică, chiar dacă are două labe de șobolan mare / Mare
albastră unde mă întorc mereu deoarece nu suport niciun
tip de țuică.” (Darius, Ilina, Ioana)

„Mă tai în hârtie / Pentru că / Gigel s-a împiedicat când /
Ceața / Care / A mers azi la cimitir / Ca să / Cumpere bere de
la / Mare / Atunci s-a decis să plece / Fiindcă pisicile sunt rele
și / Lumina / Întru care îi lipseau toate bucățile / De la Moș
Crăciun / Fiindcă / Fericirea nu are niciun copac în curte /
Deoarece Ceaușescu a murit / Când apusul / Vine să caute
restul ciupercilor.” (Matei, Gabriel, Patrick)



„Locuiește în poveste!”
 Ediția a IX-a, *Salt în poveste*



„Nu știu o investiție mai mare și mai profesionistă în educația copiilor decât această poveste donquijotescă. E adevărat că scriitorii se nasc, nu se fac, dar ca să-și umple forma au nevoie de un context. Cât despre cititori, căci mai ales despre ei e vorba în «Locuiește în poveste!», se cresc, se antrenează, nu apar din nimic.”

Ioana Nicolaie

De la tinerii creatori:

„Am luat parte la tabăra Arthur de două ori, iar fiecare participare a fost o experiență inedită din care am învățat multe. Cu toate că știam deja despre ce e vorba, evenimentul de anul acesta mi-a depășit toate așteptările. Atelierele au fost excelente, din modul inedit al fiecărui scriitor de a-ți stârni creativitatea rezultând niște texte grozave, pe care fără nicio îndoială le voi păstra și extinde pe viitor. Colegii au fost minunați și, deși eram printre cei mai mari, am reușit să leg niște prietenii frumoase. Sfaturile scriitorilor mi-au dat încredere în mine și m-au motivat să nu mă opresc niciodată din a scrie, indiferent de ce voi urma pe viitor.

Le recomand tuturor copiilor interesați să aplice pentru concursul «Locuiește în poveste!», deoarece tabăra este o experiență inedită, plină de inspirație, distracție și mâncare bună 😊, din care au de învățat și unde își vor face noi prieteni.”

Darius Munteanu

„Chiar dacă a fost prima tabără la care am participat, «Locuiește în poveste!» va fi de departe cea mai frumoasă



„Locuiește în poveste!”
Ediția a X-a, Jocuri și jucării



„«Locuiește în povestel!» a fost prima tabără de creație la care am participat vreodată. Pot zice, fără ezitare, că m-am simțit minunat. Nu știu cum s-au stabilit colegii de cameră, dar m-am înțeles foarte bine cu fetele – de parcă cineva ne-a repartizat după hobby-urile noastre comune. Atelierele cu Dan Ungureanu au fost GENIALE. Mi-au plăcut foarte mult temele de lucru pe care ni le-a dat.”

Ioana Aolăriți

„Tabăra a fost minunată. Nu cred că aș putea alege un moment preferat. De la salvarea rândunicii Gregoriță până la focurile de tabără, fiecare moment a fost pur și simplu extraordinar. Cu experiența mea de cinci ani de citit cărți fantasy, pot confirma că această experiență a fost magică.”

Ilinca Popa

„Experiența din această tabără a fost unică și sper ca în anii următori să am ocazia să mă reîntâlnesc cu scriitori și ilustratori plini de energie creativă. Pe lângă atelierele de scriere, au fost o mulțime de activități extra interesante. Participanții sunt diferiți, dar cu siguranță au două lucruri în comun: scrierea literară și imaginația. În această tabără am legat relații speciale și frumoase. Serile petrecute în natură mi-au transmis un sentiment de pace sufletească, libertate și iubire, asta datorită locului și a persoanelor prezente.”

David Ionescu

„Pot spune că a fost cea mai frumoasă tabără în care am fost vreodată. A fost foarte bine organizată. Le-am îmbinat pe toate: învățatul, scrisul, cititul, relaxarea și distracția. Mi-am

Cuprins

Cum am locuit în poveste / 5

Salt în poveste

Ioana Aolăriți / 26

Maruca Iordan / 28

Alexia Maria Mirișescu / 30

Ioana-Ștefania Popa / 32

Theodora Ioana Balan – *Vulpea reciclată* / 35

Ileana Coman – *Medicație pentru conflagrație* / 41

Ruxandra Maria Constantinescu – *Cum am privit
printr-o fantomă* / 47

Delia-Ilinca Damian – *Normo, arcul și Apolodor* / 57

Patrick Dochinoiu – *Dorothy și Cutiuță* / 63

Maria Merca – *Nu e rea, așa e ea* / 69

Darius Munteanu – *Continuare Tropice tâmpite* / 77

Irina Ruxandra Mureșan – *Pippi urea să tragă
pe sfântă coronavirusul* / 85

Timeea Julia Nicolaie – *Safirul, Micul Prinț și Cristian* / 91

Matei Someșan – *Capitolul 5 ½. O lăcrimioară albă ca neaua* / 99

Jocuri și jucării

Marta Crețu / 106

Cristina Milcu / 108

Sofia Mincă-Borșun / 110

Ioana Bleoru – *Casele copilăriei mele* / 113

Alexandru Bora Ioan – *Drago, dragonul intelectual* / 119

Maria Ciucu – *Dincolo de fereastră cea mare* / 125

Ana Georgescu – *Aventura cu liane și bătaia cu banane* / 133

Emma Haica – *Copilărie deconectată de la rețea sau despre
cum a devenit o mașinuță de lemn mai cool decât o consolă* / 139

David Ionescu – *Lada de zestre* / 147

Teodora Măceșescu – *Jocul fără nume* / 153

Darius Munteanu – *Statele Unite ale Jucăriilor leșite la Pensie* / 159

Ilinca Popa – *Elefântelul Roz* / 167

Ana-Maria Popa Lazăr – *elf_nătășleț@gmail.f* / 175

Sofia Maria Similie – *Ordinul Copiilor cu Idei Mărețe* / 181

Andreea Telespan – *King Kong* / 187

Claudia Telespan – *Bicicleta mea* / 193

