



Artemis Fowl este un copil-minune irlandez care și-a pus mintea genială în slujba activităților infracționale. Când a descoperit că sub pământ există o civilizație a zânelor, Artemis a văzut în asta o ocazie extraordinară. O nouă specie pe care s-o folosească în ingenioasele lui planuri. Dar Artemis nu știe atât de multe despre zâne pe cât crede. Și ceea ce nu știe i-ar putea dăuna...

FILE

EDIT

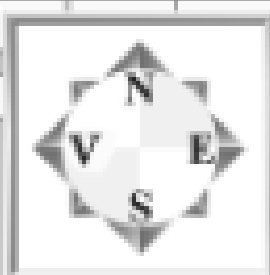
VIEW

LINKS

WINDOW



HARTA LUI FOW



HAVEN



SAIGON



USER ID

A R T E M I S

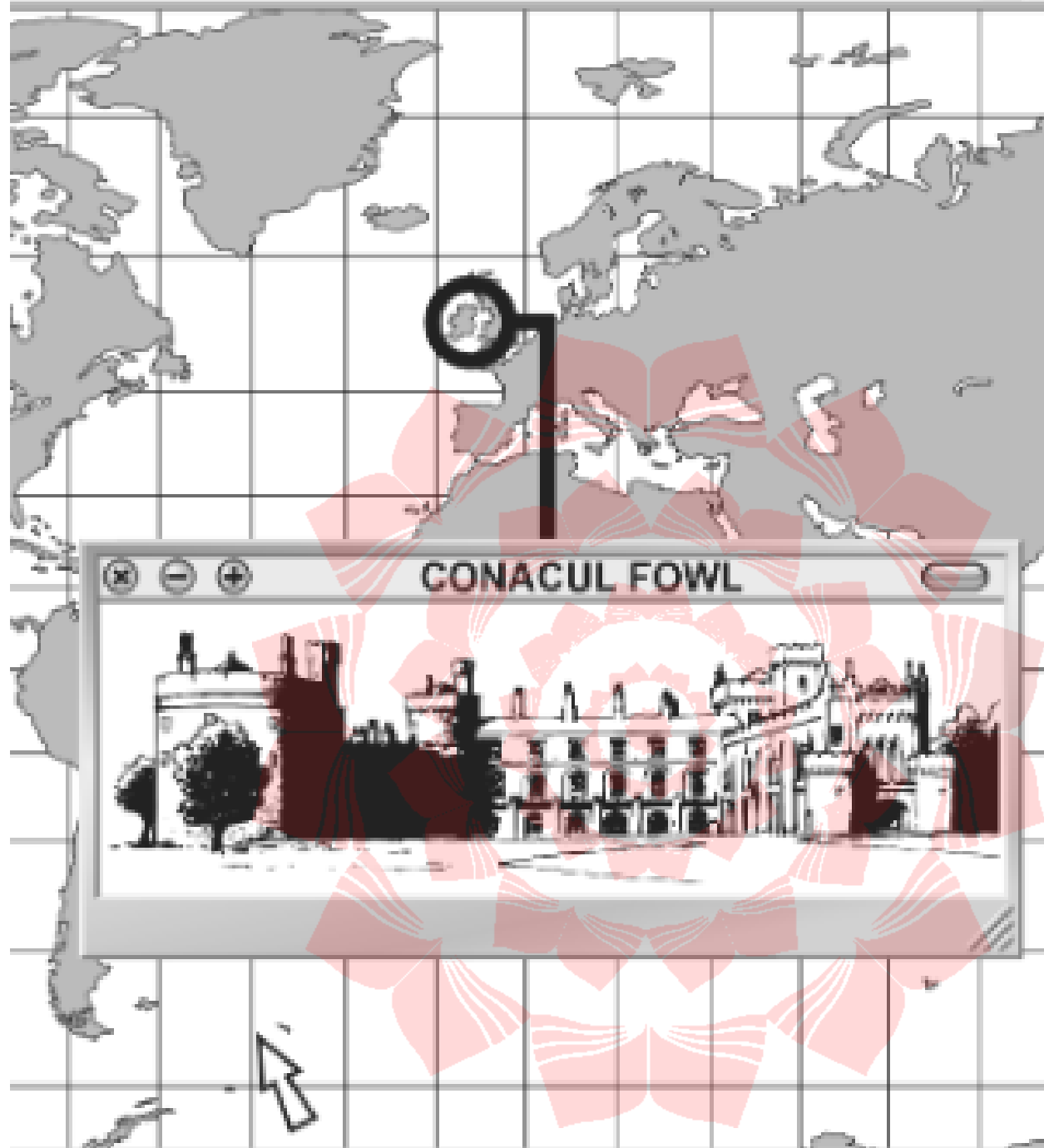
PASSWORD

● ● ● ● ● ● ● ●

CANCEL

CONFIRM

/L: MAIN WINDOW



phs

ions

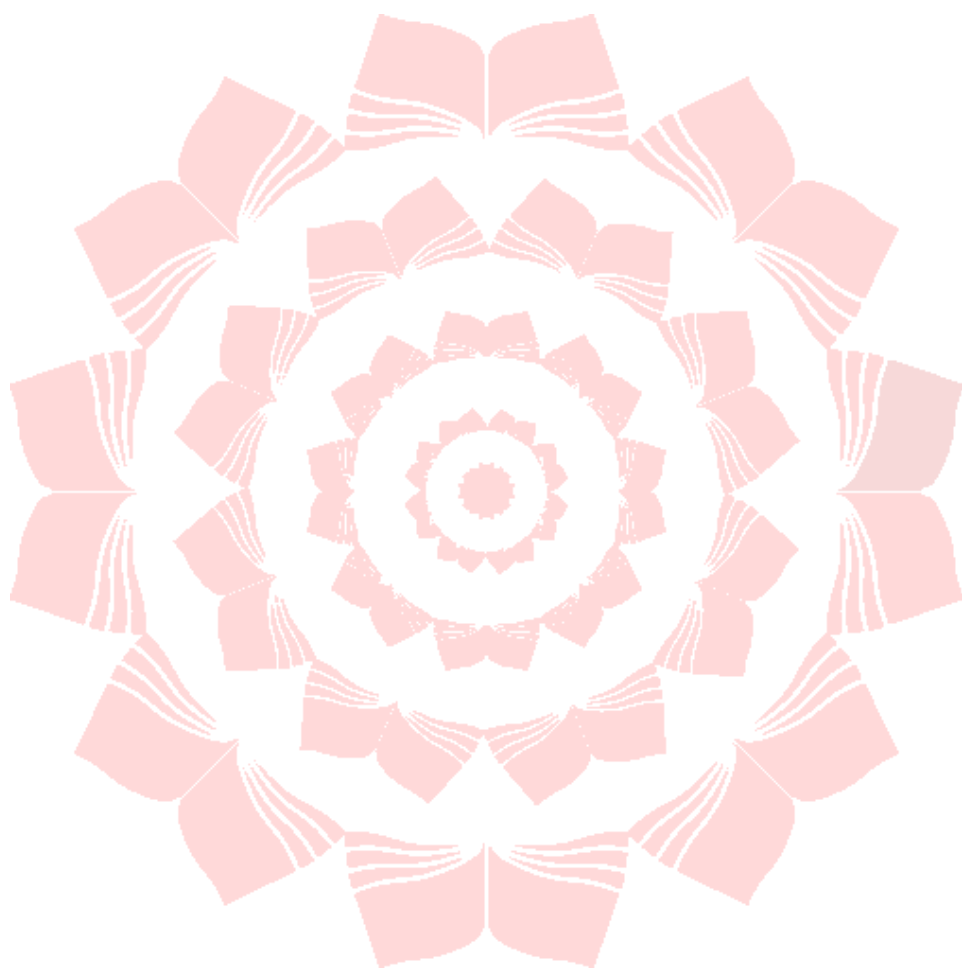
iles

Schematics

Conturile
din Elveția

Documents

**WIRELESS
ENCRYPTION**



Prolog

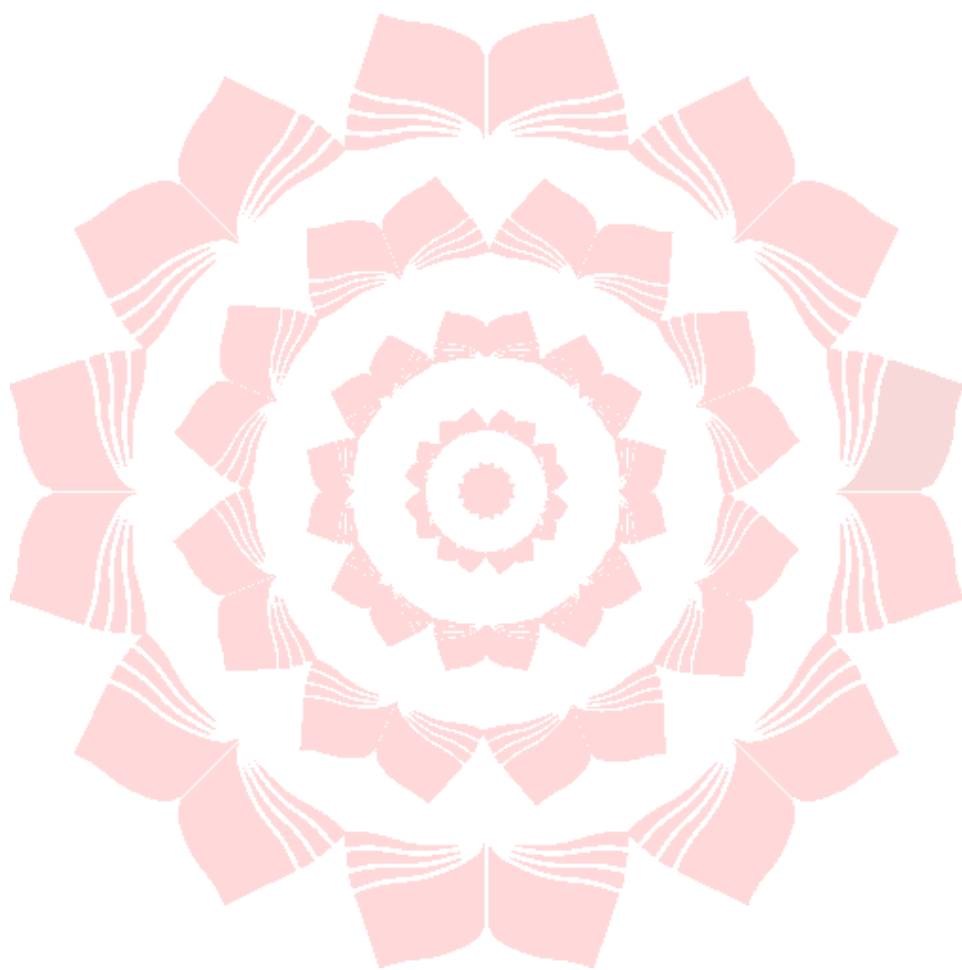
Cum l-am putea descrie pe Artemis Fowl? Mulți psihiatri au încercat și au eșuat. Principala problemă e inteligența lui Artemis. Dă gata orice test. A pus în încurcătură cele mai luminate minți din medicină și i-a făcut pe mulți să se întoarcă balmăjind în spitalele de unde veneau.

Fără îndoială că Artemis e un copil-minune. Dar de ce se dedică cineva cu o minte atât de strălucită activităților infracționale? O singură persoană poate răspunde la întrebarea asta. Dar aceasta se desfată cu situația păstrând tăcerea.

Poate că cea mai bună cale de a ne forma o imagine corectă despre Artemis e să vă povestesc de-acum celebra lui primă aventură ca răufăcător. Am încropit această relatare punând cap la cap primele interviuri luate victimelor și, pe măsură ce vom înainta în poveste, veți vedea că n-a fost treabă ușoară.

Totul își are originea în urmă cu câțiva ani, la începutul secolului douăzeci și unu. Artemis Fowl a tichuit un plan pentru a recupera averea familiei. Un plan care ar fi putut răsturna civilizații și ar fi putut declanșa un război între specii.

Avea doisprezece ani pe-atunci...



1



 Orașul Ho Chi Minh, vara. Vreme toridă, după orice standarde. Inutil de spus că Artemis Fowl n-ar fi fost dispus să îndure atâta disconfort dacă miza n-ar fi fost mare. Importantă pentru planul lui.

Soarele nu-i pria lui Artemis. Nu arăta bine în lumina soarelui. Nenumăratele ore petrecute în interior, în fața monitorului, îi șterseseră culoarea din obraji. La lumina zilei, era alb ca un vampir și aproape la fel de iute la mânăie.

— Sper că nu alergăm iar după cai verzi pe pereți, Butler, a spus el cu o voce molcomă și clară. Mai ales după povestea cu Cairo.

Era un reproș blând. Călătoriseră în Egipt în urma unei note primite de la informatorul lui Butler.

— Nu, domnule. De data asta sunt sigur. Nguyen e bun.

— Hm, a mormăit Artemis deloc convins.

Trecătorii ar fi fost uimiți să-l audă pe masivul eurasiatic adresându-i-se băiatului cu *domnule*. Doar

era mileniul al treilea. Dar relația lor nu era una obișnuită, iar ei nu erau niște turiști obișnuiți.

Stăteau în fața unei cafenele de pe strada Dong Khai, uitându-se la adolescenții de pe motoare care dădeau ocol pieței.

Nguyen întârzia, și peticul jalnic de umbră pe care-l oferea umbrela nu îmbunătățea cu nimic starea lui Artemis. Dar așa era el, pesimist. Proasta dispoziție ascundea o urmă de speranță. Oare călătoria asta chiar va da roade? Vor găsi Cartea? Nici nu îndrăzne să spere.

Un chelner s-a apropiat în grabă de masă.

— Mai doriți ceai, domnilor? a întrebat el, înclinând capul în fața lor cu o mișcare fermă.

— Scutește-mă de teatrul ăsta, a oftat Artemis.

Chelnerul s-a întors instinctiv spre Butler care era, la urma urmei, un adult.

— Dar, domnule, eu sunt chelnerul.

Artemis a bătut cu degetul în masă ca să-i capteze atenția:

— Porți mocasini lucrați manual, cămașă de mătase și trei inele de aur cu sigiliu. Vorbești engleză cu accent de Oxford și unghiile tale au un ușor luciu, specific cuiva care-și face manichiura. Nu ești chelner. Ești omul nostru de legătură, Nguyen Xuan, și te-ai folosit de această deghizare penibilă ca să verifici discret ce arme avem asupra noastră.

Nguyen s-a pleoștit.

— Așa e. Uimitor!

— Nici vorbă. Un șorț zdrențăros nu te face chelner.

Nguyen s-a așezat și a turnat ceai de mentă într-o ceșcuță de porțelan.

— Dă-mi voie să te pun la curent în privința armelor, a continuat Artemis. Sunt neînarmat. Dar Butler, aici de față, majordomul meu¹, are un pistol Sig Sauer în tocul de la subțioară, în cizme două cuțite de aruncat, un Derringer cu două gloanțe în mânecă, sârmă de strangulat în ceas și trei grenade paralizante ascunse prin buzunare. Altceva, Butler?

— Biciușca, domnule.

— A, da. O biciușcă cu bilă vârâtă sub cămașă.

Cu un tremur Nguyen și-a dus paharul la gură.

— Nu te speria, domnule Xuan, a zâmbit Artemis. Armele nu vor fi folosite împotriva ta.

Nguyen nu părea prea convins.

— Nu, a continuat Artemis. Butler te-ar putea ucide în sute de moduri diferite fără să-și folosească arsenalul. Deși sunt sigur că o armă ar fi suficientă.

Nguyen era de-a dreptul îngrozit. Artemis avea, în general, acest efect asupra oamenilor. Un adolescent palid care vorbea cu autoritatea și vocabularul unui adult atotputernic. Nguyen auzise de Fowl – ce om al lumii interlope internaționale nu auzise? –, dar își închipuise că va avea de-a face cu Artemis Senior, nu cu băiatul ăsta. Deși cuvântul „băiat” nu i se prea potrivea acestui individ sfrijit. Iar uriașul, Butler...

¹ În engleză *butler* înseamnă „majordom” (n. tr.).

Cu mâinile alea enorme era evident că putea rupe o coloană vertebrală ca pe o nuia.

Nguyen se gândea că toți banii din lume nu merituau să petreacă un minut în plus în această companie ciudată.

— Și acum, să trecem la afaceri, a spus Artemis punând un mic reportofon pe masă. Ai răspuns la anunțul nostru de pe internet.

Nguyen a aprobat din cap, rugându-se dintr-odată ca informațiile lui să fi fost exacte.

— Da, să trăiți... domnule Fowl. Ceea ce căutați... știu unde se găsește.

— Serios? Și ar trebui să te cred pe cuvânt? M-ai putea conduce direct într-o ambuscadă. Familia mea nu duce lipsă de dușmani.

Butler a prins un țânțar care zbura pe lângă urechea angajatorului său.

— Nu, nu, a spus Nguyen, ducând mâna la portofel. Uitați-vă!

Artemis a studiat fotografia. A încercat să-și țină bătăile inimii în frâu. Părea promițător, dar zilele astea orice putea fi falsificat cu un computer și un scanner. În fotografie apărea o mână ițindu-se din umbră. O mână verde, pătată.

— Hmm, a murmurat. Explică-mi.

— E o femeie. O vindecătoare de pe lângă strada Tu Do. Primește vin din orez drept plată. E beată tot timpul.

Artemis a dat din cap. Avea sens chestia cu băutura. Unul dintre puținele elemente adevărate pe

obiecte de valoare nepăzite. Alții stăteau la umbră, tocindu-și degetele pe console Game Boy.

Lui Nguyen i se prelingea transpirația pe sub borurile pălăriei lui kaki. Nu de la umiditate, căci era obișnuit cu ea. Ci de la toată situația asta blestemată. Ar fi trebuit să știe că nu trebuie să amesteci magia cu fărădelegea. Și-a promis că dacă scapă din povestea asta, se schimbă. Nu va mai răspunde la anunțuri dubioase de pe internet și cu siguranță nu se va mai înhăita cu fiii lorzilor europeni ai criminalității.

Jeepul nu mai putea înainta. În cele din urmă, străzile au devenit prea înguste pentru mașină. Artemis s-a întors spre Nguyen.

— Se pare că trebuie s-o luăm pe jos, domnule Nguyen. Poți să fugi dacă vrei, dar așteaptă-te la o durere ascuțită și fatală între omoplați.

Nguyen s-a uitat fix în ochii de un albastru-închis, aproape negri, ai lui Butler. Nu era nici urmă de milă în ochii aceia.

— Nu-ți face griji, a zis. N-o să fug.

Au coborât din mașină. O mie de ochi suspicioși i-au urmărit, trecând pe aleea învăluită în fum. Un hoț de buzunare ghinionist a încercat să-i fure lui Butler portmoneul. Valetul i-a rupt degetele fără să se uite la el. Apoi nimeni nu le-a mai stat în cale.

Aleea s-a îngustat până s-a transformat într-un culoar brăzdat de făgașe. Canalizarea și rigolele se vărsau direct în drumul plin de noroi. Invalizi și cerșetori se înghesuiau pe covorașe din paie de orez.

Majoritatea locuitorilor alei n-aveau nimic de pierdut, cu excepția a trei dintre ei.

— Ei? a întrebat Artemis. Unde e?

Nguyen și-a îndreptat degetul spre un triunghi întunecat de sub o scară de incendiu ruginită.

— Acolo. Dedesubt. Nu iese niciodată. Chiar și când vrea să facă rost de băutura din orez, trimite pe cineva după ea. Acum pot să plec?

Artemis nu s-a deranjat să-i răspundă. În schimb, a traversat aleea mocirloasă îndreptându-se spre scara de incendiu. A detectat niște mișcări în întuneric.

— Butler, ești bun să-mi dai ochelarii?

Butler a scos de la curea o pereche de ochelari cu vedere nocturnă și i-a pus în mâna întinsă a lui Artemis. Mecanismul de focalizare a scos un bâzâit pe măsură ce se adapta la lumină.

Artemis și-a pus ochelarii. Totul s-a colorat într-un verde radioactiv. A inspirat adânc și și-a întors privirea spre umbrele mișcătoare. O siluetă s-a ghemuit pe un covor de rafie, mișcându-se neliniștită în lumina aproape inexistentă. Artemis a reglat focalizarea. Silueta era mică, anormal de mică, și era înfășurată într-un șal murdar. În noroiul din jur erau îngropate pe jumătate sticle goale de băutură. De sub bucata de material s-a ițit un braț. Părea verde. Dar la fel păreau și restul lucrurilor.

— Doamnă, a spus el, vreau să-ți fac o propunere. Capul siluetei s-a clătinat somnoros.

— Vin, a spus cu o voce răgușită.

În orice caz, erau toți. Toți cei douăzeci de mii de dolari. Nu era rău pentru o jumătate de oră de muncă.

Artemis s-a întors spre vindecătoare.

— Doamnă, ai ceva ce-mi doresc.

Limba vindecătoarei a cules o picătură de alcool din colțul gurii.

— Da, irlandezule. Migrenă. Dinte cariat. Vindec.

Artemis și-a pus din nou ochelarii cu vedere nocturnă și s-a aplecat până în dreptul ei.

— Sunt perfect sănătos, doamnă, în afară de o ușoară alergie la acarieni și cred că nici măcar tu nu poți face ceva în privința asta. Nu. Ce vreau eu e Cartea ta.

Hoașca a înlemnit. Ochii ei strălucitori au scânteiat în dosul șalului.

— Carte? a spus ea prevăzătoare. Nu știu nimic despre nicio carte. Sunt vindecătoare. Vrei cărți, du-te la bibliotecă.

Artemis a oftat cu o răbdare exagerată.

— Nu ești vindecătoare. Ești elfă, *p'shóg*, zână, *ka-dalun*. Ce limbă preferi. Și vreau Cartea ta.

Pentru o clipă care a părut nesfârșită, creatura n-a spus nimic, apoi și-a tras șalul de pe frunte. În strălucirea verde a ochelarilor cu vedere nocturnă, trăsăturile ei au apărut în ochi lui Artemis ca o mască de Halloween. Avea nasul lung, prins sub doi ochi aurii oblici ca niște fante. Avea urechile ascuțite și de la prea mult alcool i se fleșcăise pielea.

